

Les conteurs à vis présentent

raconte moi une histoire...

De pirates !



DÈS

5 ANS

Sommaire

1 Présentation

2 Note du metteur en scène

3 Note de l'auteur

4 Extraits

5 Scénographie

6 CV des artistes

10 Contacts



Raconte-moi une histoire... de pirates !

Eloïda est une vieille conteuse qui parcourt la planète depuis des années en quête de public, absent depuis trop longtemps. Ce public qui l'a fait vivre à la belle époque.

Dans sa jeunesse, elle allait de village en village, raconter ses histoires aux enfants et aux plus grands, avec sa charrette à histoires, ses instruments et ses chants.

Mais aujourd'hui, le public se fait si rare qu'Eloïda se voit résignée à arpenter, en désespoir de cause, les routes de France et d'ailleurs.

Et un beau jour, ça y est ! Elle le retrouve enfin.

Mais l'usure du temps et la solitude lui ont fait perdre confiance en elle : si elle ne savait plus raconter des histoires ?

Si elle ne savait plus faire rêver les grands et rire les enfants ?

Mais l'envie est là, comme une nécessité. Alors, animée par un désir profond et poussée par Chiffon (personnage mi pantin mi garçon), elle va retrouver la force de faire ce qu'elle a toujours fait, et ce qu'elle fera toujours :

Raconter des histoires !...

Cette fois elle racontera une histoire de pirates, l'histoire de Barbenoire le pirate allant se battre pour la belle Emilienne : « J'imagine que tu as entendu parler des pirates ? Et bien, aujourd'hui, je vais te raconter l'histoire du plus terrifiant d'entre eux ... »

Les conteurs à Vis

Les conteurs à vis sont avant tout une aventure humaine. A peine sortis de leurs formations professionnelles artistiques, ces jeunes artistes, issus de différents horizons, mettent en commun leurs diversités culturelles, leurs envies et leurs compétences au service du public et de la culture.

C'est la rencontre de la musique, du théâtre et de l'esthétique, la réunion du théâtre corporel, d'objets, de masques et de musiques traditionnelles.

Note du metteur en scène

Les contes du vent...

Lorsque Laurianne Aguilera m'a demandé de l'accompagner pour la création de son spectacle de contes, j'ai tout de suite visualisé cette femme, hors d'âge, atemporelle, sillonnant les chemins de la vie avec pour tout bagage une petite carriole où s'entassent ces moindres choses que le temps et les histoires nous font engranger, d'étapes en étapes, de haltes en haltes, au gré du vent. Ce vent qui colporte les histoires du passé, celles qui nous construisent dans notre présent et qui nous font parfois rêver d'un autre avenir.

C'est un spectacle en mouvement. Celui du vent et des paroles chuchotées dans l'intimité d'une veillée. Au fil des accessoires découverts dans cette carriole, l'espace va petit à petit se peupler d'autres imaginaires et nous entraîner vers les rivages des temps anciens où les corsaires régnaient en maîtres sur les mers du sud. Accompagnée de sa « marionnette-musicien », *tissant le fil de son récit entre chants, paroles et silences*, cette conteuse, nomade d'un instant, va opérer les métamorphoses nécessaires au récit pour nous faire partager, le temps d'une pause à peine esquissée, un verre de thé échangé, les grandes épopées du temps jadis. Et le vent, à nouveau, effacera tout sur son passage... jusqu' à la prochaine étape.

Pascal Arbeille



Note de l'auteure

Le choix de l'écriture s'est imposé à moi naturellement. L'adaptation de Barbenoire est un prétexte, car le fil conducteur est justement le besoin de raconter des histoires. Alors si on me pose la question « Pourquoi Barbenoire ? », je répondrai pourquoi pas ?

Mais également, pourquoi pas les Contes des Mille et une Nuits ou le Petit Poucet ? Et pourquoi le public ne choisirait-il pas un jour le conte qu'il aurait envie d'entendre ? La vie d'Eloïda, c'est raconter des histoires, sa quête, c'est le public. Lorsqu'elle va enfin le rencontrer, elle va pouvoir vivre de nouveau en racontant son histoire. Sans doute ai-je été poussée et alimentée par le besoin de « raconter » et de me confronter au public de mes propres ailes, l'idée de faire naître le personnage d'Eloïda mûrissait dans ma tête depuis



quelque temps déjà. À l'époque où tout paraît accessible grâce à une TV dite « réalité » et à un phénomène de surmédiasation, le public, lui, l'est de moins en moins et entreprendre d'aller le chercher est une chose périlleuse, mais le comédien n'est rien sans le public. Travaillant depuis une dizaine

d'années auprès des enfants, je me laisse toujours agréablement surprendre par le regard qu'ils portent sur ce qui nous entoure, leur imperturbable naïveté et leur incroyable capacité à utiliser leur imaginaire pour rêver et nous faire rêver. Si la vérité sort toujours de la bouche des enfants, c'est avec le trac des premières fois et ma plus grande joie que je vais à leur recherche en espérant les faire rêver.

Laurianne Aguilera

Extrait :

« Un jour, je me suis mise à raconter mes histoires au monde.

J'ai raconté mes histoires à la pluie, mais la pluie laisse tomber les histoires, j'ai voulu les raconter à la mer mais la mer laisse couler les histoires, je les ai racontées aux rochers mais les rochers laissent s'effriter les histoires...

Alors j'ai raconté mes histoires au vent, mais le vent laisse s'envoler les histoires.

...Si bien qu'un jour, j'ai fini par tout oublier... »



« Tu as déjà entendu parler des pirates ?
Et bien aujourd'hui, je vais te raconter
l'histoire du plus terrifiant d'entre eux :
l'histoire de Barbenoire »

Eloïda la conteuse



Scénographie

Deux personnages évoluent sur scène : Chiffon et Eloïda, deux comédiens musiciens. Le choix de la scénographie est très symbolique ; une carriole où l'on peut transporter toutes ses affaires parce que Eloïda est en perpétuel voyage, en perpétuelle quête, elle ne se pose jamais vraiment. Le personnage de la conteuse est un grand enfant, et tout comme eux, elle crée ses univers avec des bouts de ficelles, de papiers, et de cartons... Sa charrette facile à manipuler ressemble à un jouet d'enfant et va devenir, sur scène, le jouet d'Eloïda.



Données pratiques :

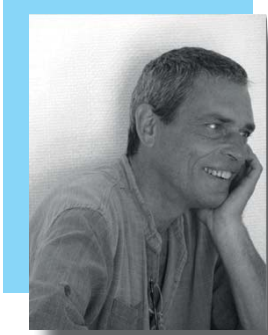
Ce spectacle nécessite seulement un plateau de 4m sur 6m,
le reste vient avec nous !

Durée : 43 minutes

Prévoir les frais de déplacement plus le coût du spectacle si vous êtes hors
de Lyon

Pascal Arbeille

Le metteur en scène



Acteur, chanteur, danseur, metteur en scène et pédagogue depuis 1983, Pascal Arbeille joue entre autres Molière, Garcia Lorca, Dubillard... avant d'intégrer la compagnie du Lierre en 1999 où il se spécialise en théâtre antique et interprète notamment « Phèdre », « Andromaque », « Antigone », « OEdipe roi »...

Pascal Arbeille participe régulièrement à des lectures publiques notamment avec le Théâtre du Chais à Montpellier, le Théâtre des mémoires à Angers, la Maison de la Poésie de Nantes, le Musée des Beaux Arts de Nantes, ou pour différents parcours de danses contemporaines, Danses au Coeur... Également metteur en scène depuis 1986, il monte des pièces de différents auteurs, dont Philippe Minyana avant de créer et de diriger l'Atelier de création du Théâtre Universitaire de Nantes, où il dirige entre autres « Prométhée enchaîné » d'Eschyles, et « La nuit des rois » de William Shakespeare.

Assistant à la mise en scène et conseiller à la dramaturgie de Carlo Boso depuis 1998, il intègre en 2004, le corps professoral de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (sous la direction de Carlo Boso).

Pascal Arbeille est également dramaturge et adapte plusieurs grands classiques comme « Iphigénie à Aulis » ou « La nuit des rois ».



Laurianne Aguilera

L'auteure / La conteuse



Comédienne depuis 2004, Laurianne Aguilera s'est formée à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (direction Carlo Boso), et complète sa formation avec divers stages dont l'Ecole Internationale de Mime de Barcelone.

Elle participe ensuite à différents projets, notamment :

« Arlequin Valet de Deux Maîtres », de C. Goldoni (Cie Le Théâtre des Foules), « Du vivant des gueux » de Archibald Aki (Cie Yeux Mêmes), l'adaptation de « l'Avare » de Molière (Cie du Semeur), « Le Conte D'hiver » de W.Shakespeare (Cie L'instant avant l'aube) ou « A la recherche du doudou perdu », spectacle de marionnettes pour tout-petit (Cie Abricadabra).

Elle travaille également de 2012 à 2015 avec la Ligue d'improvisation Lyonnaise.

Laurianne Aguilera pratique l'accordéon diatonique depuis 2006 et est également pédagogue: elle dirige des ateliers théâtre depuis 1999.

Gwennaël Mélé

Le comédien



Gwennaël Mélé a été formé à La Scène sur Saône - Le Croiseur à Lyon.

A sa sortie, il travaille avec des Cie telles que le Vracquier, le Sputnik ou encore Organe Théâtre.

Il expérimente le burlesque avec différentes pièces telles que «Cabaret macabre», «Merry actors of Beaujolais» ou encore S»ainte Blandine et le jongleur» que l'on a pu découvrir dans différents festivals.

Il joue dans plusieurs créations (notamment avec la Cie La Faute à Voltaire) : une adaptation de «Candide» de Voltaire, «La cantatrice chauve» de Ionesco ou encore «Dom Juan» de Molière de 2011 à 2015, sous la direction de Bernard Granjean.

En 2015, il travaille avec la Cie Les crevettes in the pick-up sur «Macbett» de Ionesco, dans une mise en scène de Valentine Chomette.

Cette année-là, il découvre également la commedia dell'arte avec Alberto Nason et joue dans une adaptation de «Candide» de Voltaire.

Gwennaël pratique également la guitare.

Stéphane Deraddi

Le compositeur



Auteur et compositeur, Stéphane Deraddi participe depuis 1990 à de nombreux spectacles de théâtre et de danse contemporaine en tant qu'accordéoniste diatonique.

Travaillant aussi régulièrement auprès des enfants depuis 1996, notamment sur des ateliers d'écriture, il crée avec sa compagnie Rouge Vivier et le Théâtre de la Girandole ; le spectacle jeune public « Le cheval formidable ». Il travaille également comme chanteur instrumentiste avec différents groupes, notamment Télamuré.

Yohan Chemmoul

Le facteur de masques



Formé en ébénisterie à l'institut Saint-Luc en Belgique, où il apprend à confectionner les meubles d'art, Yohan Chemmoul se spécialise ensuite dans la réalisation de décors de théâtre et de masques de commedia dell'arte auprès de Stefano Di Meduna (atelier Delado, Montreuil-sous-Bois). Yohan travaille en tant que facteur de masques avec plusieurs compagnies de théâtre, notamment la Compagnie des passeurs, l'Instant

avant l'Aube, ou les Conteurs à Vis.

Johanna Legrand

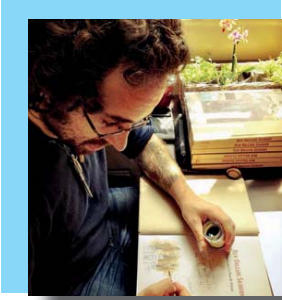
Les lumières



A 17 ans, Johanna commence à faire du théâtre et à s'intéresser à la technique et à la régie des spectacles avec une troupe amateur. Après un BTS électronique, elle poursuit sa formation avec un BTS audiovisuel dans les métiers du son. Pendant plus d'une année elle fait des vacances dans ce domaine, pour revenir au spectacle vivant. Elle part travailler dans des théâtres sous le soleil de la République Dominicaine et de l'Égypte. Elle revient en France en 2010, où elle travaille, entre autres au Théâtre des Deux Rêves ou au Théâtre Clavel ainsi que pour diverses compagnies professionnelles, en régie son ou lumière. Johanna travaille également régulièrement sur des créations lumière.

Gersin

La patte de l'affiche



Après une formation de monteur- truquiste à l'école Afficom à Paris et l'école d'arts appliqués Émile Cohl à Lyon, Jérémie Garcin travaille depuis 2001 dans le montage, (teaser du long métrage « long journey to Calcutta » de k. Chudhury), le dessin (Equidia: illustration pour un téléfilm de J-C Auffray, création de l'affiche du festival-off jazz de Montréal) ou les storyboard entre autre .





Un spectacle tout public :
avec des **chants**, des masques, des **objets**, des
batailles...

Paris Ile-de-France
pariscope

Laurianne Aguilera
nous livre une pièce bien ficelée où les
enfants peuvent laisser libre cours à leur
imagination.



La simplicité des accessoires (des
tubes de cartons et du papier qui crisse) fai-
sant la part belle à l'imagination, l'inventivité
de la mise en scène, la beauté du texte.

Texte **Laurianne Aguilera**
Mise en scène **Pascal Arbeille**
Avec **Laurianne Aguilera** et **Gwennaël Mélé**
Musique **Stéphane Deraddi**
Masques et accessoires **Yohan Chemmoul**
Lumières **Johanna Legrand**
Conception graphique **Gersin**

Contacts :

06 04 50 08 53

lesconteursavis@gmail.com

[lesconteursavis@facebook.com](https://www.facebook.com/lesconteursavis)

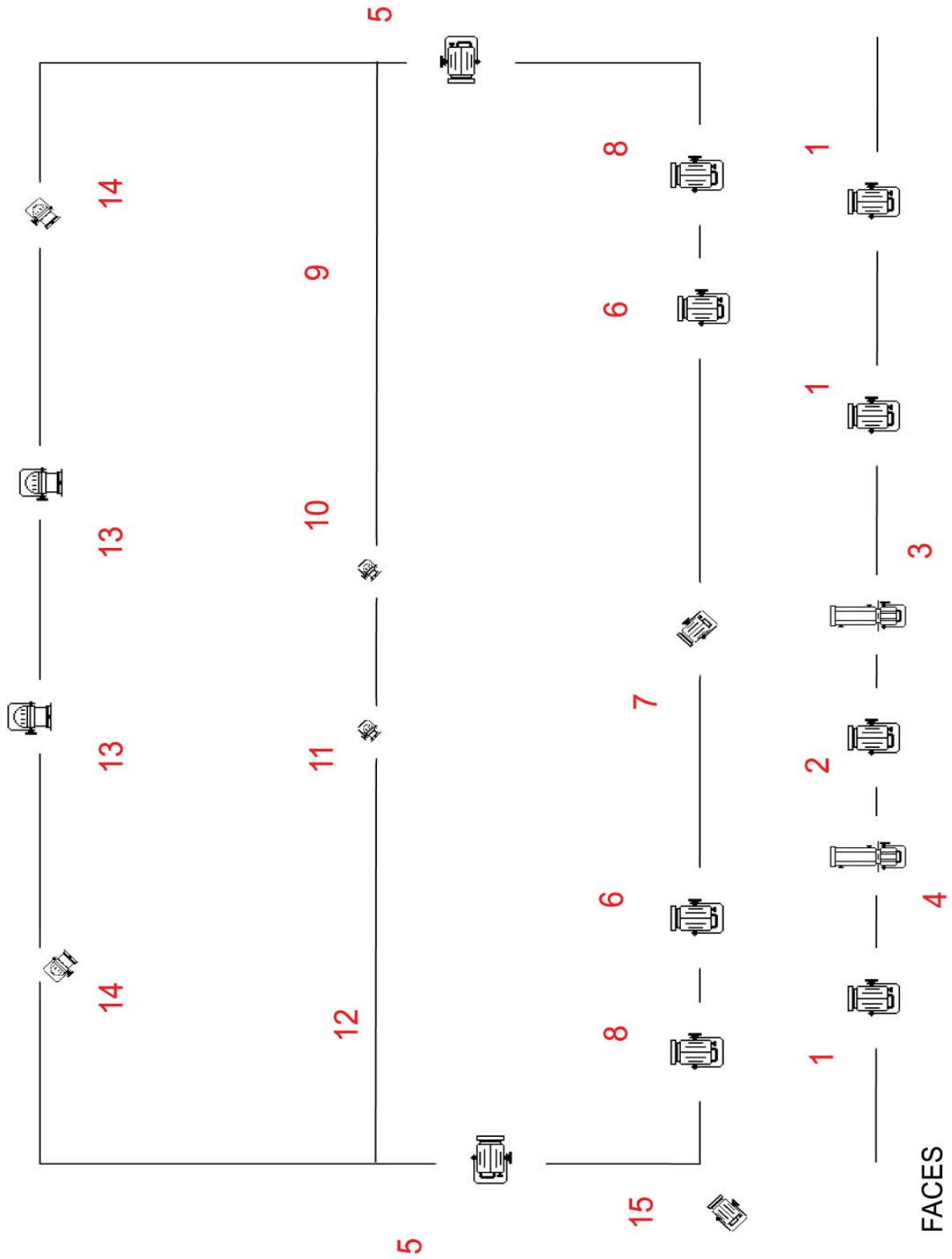
Association loi 1901

N° SIRET : 504 160 060 000 35

Licence 2 : 2-1073476

Licence 3 : 3-1073477

Annexe 1 : Plan de feu



Annexe 1 : Légende plan de feu

PAR 56



PC



PAR 36



Découpe



Piste	projo	commentaire	filtre
1	PC	face chaude	204
2	PC	rouge le palais (fond de scène)	164
3	Découpe	chiffon découpé au sol rosé	151
4	Découpe	centre image de la fin	
5	PC	latéraux pour l'eau	118
6	PC	demi face rouge	164
7	PC	vert pour la forêt	124
8	PC	demi face bleu	118
9	Par 36	le caisson trésor (jaune)	767
10	Par 36	douche soutien forêt	124
11	Par 36	douche soutien forêt	124
12	Par 36	douche feu	147
13	Par 56	contre orange	134
14	Par 56	contre bleu	79
14	PC razant	diagonale en razant	

Lumière indispensable :

1 face chaude

1 razant

1 face centrale

1 latéraux Bleu

2 contres (bleu et orange)

2 découpes

4 douches (Foret, caisson, palais, feu)

1 console lumière, minimum 24 pistes avec minimum 12 mémoires