



UNE VIE DANS L'OMBRE

WWW.LESCONTEURSAVIS.ORG

Sommaire

Qui sommes-nous ?

1

L'histoire

2

Note de l'auteur

3

Note du metteur en scène

4

Extrait

5

L'équipe

6

Les contacts

10



Qui sommes-nous ?

Nos origines :

Les conteurs à vis sont avant tout une aventure humaine. Depuis 2008, ces artistes, issus de différents horizons, mettent en commun leurs diversités culturelles, leurs envies et leurs compétences au service du public et de la culture.

C'est la rencontre de la musique, du théâtre et de l'esthétique.

Nos moteurs artistiques :

La compagnie tisse son univers artistique autour de plusieurs axes principaux :

- le travail corporel : quelle conscience du corps emmène l'acteur à se mouvoir ? Quels états, quelles vocalités découlent de la corporalité ? Comment interrogeons-nous le corps en tant qu'entité dans l'espace ?

- le travail musical par le biais d'instruments de musique, de vocalités ou de manipulation d'objets,

- le chant,

- l'approche de différentes familles théâtrales (masques, marionnettes...).



L'histoire : « Une vie dans l'ombre »

Moussa et Lala se sont rencontrés en France.

Lui Ivoirien, elle Malienne ils ont fui leur pays, comme des millions de gens, dans l'espoir de trouver un meilleur cadre de vie.

Lui, il a fui la misère et la guerre.

Elle, malade du cœur et insoignable dans son pays d'origine, est venue chercher une chance de survivre.

Il a connu les passeurs et les camps de rétention, le doute, la peur, l'attente et l'humiliation.

Elle a connu l'hospitalisation, le doute, la peur, l'attente et l'humiliation.

Moussa et Lala se sont aimés en France et leurs enfants y sont nés.

Leur vie est un combat continu, de ceux que peu de personnes mènent jusqu'au bout.

Considérés comme paria ou comme privilégiés, ils aimeraient juste être considérés... Humains et citoyens français.

Leur vie est un combat continu, de ceux que peu de personnes mènent jusqu'au bout...



Note de l'auteure

Depuis un certain temps, on entend régulièrement parler « d'immigration », de « migrants », de « réfugiés », « d'intégration » ...

Les médias et les politiques semblent mettre ce sujet sensible sur le devant de la scène, comme un nouveau phénomène de mode, et sur ce point, on entend tout et son contraire.

Ce phénomène est-il réellement si récent que ça ? Ne sommes-nous pas tous des enfants d'immigrés ? Que se passe t-il vraiment dans les tristement célèbres camps de rétention de Lampedusa ou d'Almeria ? Pourquoi, partout dans le monde, des millions de personnes risquent leur vie pour venir chercher un avenir meilleur au sein de l'Occident ? Pourquoi les pays occidentaux sont-ils aussi réticents à ouvrir leurs portes ? Et surtout... Quel est le rôle de ces pays tant convoités ?

Le sujet est vaste... Ecrire un théâtre engagé oui, mais pourquoi ?

Un jour, je suis tombée sur un article retraçant le parcours du combattant d'un jeune couple africain pour accéder à la nationalité française... L'évidence était là : écrire un théâtre dit « engagé », non pas pour tenter d'apporter des réponses mais pour donner envie de se poser des questions !

Envie d'un théâtre qui, dans un élan de poésie humaine, ouvre les têtes et rassemble les gens autour d'un verre et d'une envie de débattre.

Le choix de l'écriture en alexandrin s'est imposé naturellement... Peut-être par défi d'apporter un certain lyrisme improbable au sujet, peut-être pour tenter de « populariser » le vers ou peut-être tout simplement parce que c'est ça le théâtre :

Un instant poétique qui ouvre les cœurs vers d'autres horizons et les portes de nouvelles réflexions.

Laurianne Aguilera

Note du metteur en scène

A la façon d'un conte initiatique, le style narratif à la troisième personne permet au public de prendre de la distance par rapport au sujet douloureux et grave du déracinement culturel, de mettre du décalage malgré la dureté du sujet. Et pourtant, l'immigration fait partie de la nature humaine, depuis la nuit des temps, l'homo-sapiens s'est trouvé dans la position d'immigré ou d'émigré, selon où nous, spectateurs, nous nous trouvons.

Je trouve très judicieux la forme du conte, pour la distanciation que l'on peut prendre, mais aussi pour dire des choses sans tomber dans le pathétique. C'est également l'occasion de s'inspirer du style culturel populaire de nos protagonistes : le conte traditionnel africain.

Nos héros d'aujourd'hui, dans la continuité des « Héros » de l'Antiquité en lutte avec les dieux, se débattent dans un monde qui ne semble pas avoir été fait à leur dimension. Et nous touchons à la tragédie ordinaire.

A la forme narrative du conte, la mise en scène fera appel à d'autres formes traditionnelles comme la marionnette ou le masque, ce qui permet de souligner le côté intemporel et immuable de notre sujet, .

Demain qui sera à la place de Moussa et Lala... !?



Extrait :

(...)

**Son histoire française commence plutôt mal,
Désireux de s'intégrer, quoi de plus banal,
Il cherche, il trouve, il bosse, va, vient et déambule,
Et... Tombe sur un contrôle à l'heure du crépuscule.**

**« Vos papiers s'il vous plaît » et tout le tralala...
Moussa est embarqué. « Taisez-vous ! Suivez-moi ! »
Moussa s'est renseigné. Son passeport est perdu.
Non il ne dira rien, même pas en garde à vue.**

**La flicaille pugnace, aimera deviner
Son affiliation et son identité.
En attendant le jour de son expulsion,
Moussa sera placé en centre de rétention.**

(...)

**- Ils touchent le RSA, le saviez-vous ?
- Mon petit fils à moi, comm' il dit a walou »
Mais vous avez madame, il me semble de quoi,
Mettr' votre petit-fils à l'abri des tracas**

**Pense si fort Lala que la tête lui tourne
Et vos yeux bien français néanmoins se détournent
De tous ces pauvres gens délaissés par la vie
Votre patriotisme envers les sans-abris**

**Relève du mirac'l du dieu que vous priez
Sans pour autant agir ou simplement lever
L'ombre du petit doigt! Et vous râlez encore
Lorsque vous enjambez celui qui dort dehors !**

(...)

L'équipe :

Robert Magurno



Comédien depuis 1992 et metteur en scène depuis 1999, Robert Magurno s'est formé au Conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal Papini.

Il parfait sa formation grâce à différents stages, notamment « La méthode Russe » avec Boris Rabey.

Depuis 1993, Robert travaille avec diverses compagnies (le Théâtre des Asphodèles avec une mise en scène Luca Francesci, la Cie Objectif Spectacle entre autre ...) et rejoint plus récemment la Cie Les conteurs à Vis.

Il interprète plusieurs auteurs, classiques ou contemporains, comme Voltaire, Molière, Calaferte, Tchekhov, Michel Laforêt ou encore Bernard Granjean.

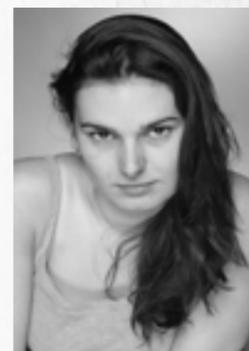
Jusqu'en 2011, Robert s'investi avec Michel Laforêt dans Bosse Cie, dans laquelle il signe plusieurs mises en scène dont « La Mastication des Morts » de Patrick Kermann et devient en 2012 le responsable artistique de la Cie Belle et Fou.

Egalement technicien polyvalent du spectacle, Robert Magurno a suivi en 1995 une formation avec l'école SCAENICA.

Depuis, il travaille en tant que régisseur et créateur lumière au sein de plusieurs compagnies comme par exemple, la Cie Monnaie de Singe, Bosse Compagnie ou encore la Cie Traversant 3.

Laurianne Aguilera

Comédienne depuis 2004, Laurianne Aguilera s'est formée au sein du Conservatoire national de région de Clermont-Ferrand puis à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (direction Carlo Bosso), et complète sa formation avec divers stages dont l'Ecole Internationale de Mime de Barcelone, l'Ecole de cinéma Parallax de Bruxelles.



Elle participe ensuite à différents projets, notamment :

« Arlequin Valet de Deux Maîtres », de C. Goldoni (Cie Le Théâtre des Foules), « La controverse de Valladolid » de J-C Carrière (Cie Théâtre'Ailes), « Du vivant des gueux » de Archibald Aki (Cie Yeux Mêmes), l'adaptation de « l'Avare » de Molière (Cie du Semeur), « Le Conte D'hiver » de W.Shakespeare (Cie L'instant avant l'aube)... Elle travaille également de 2012 à 2015 avec la Ligue d'improvisation Lyonnaise.

A partir de 2008, Laurianne écrit et interprète « Raconte-moi une histoire... de pirates » puis « Raconte-moi une histoire....Ton rêve » (contes musicaux jeune public de la cie Les Conteurs à Vis).

Egalement instrumentiste, Laurianne Aguilera pratique l'accordéon diatonique.

Emmanuelle Rivier



De 1996 à 1998, Emmanuelle suit le compagnonnage mis en place par les Trois-huit et Macocco-Lardenois à Lyon en complément de sa formation au Conservatoire d'Avignon et au Théâtre de l'Iris (Villeurbanne, 69).

Elle joue entre autre dans des pièces de Visniec, Molière, Lope de Vega, Calaferte, Woody Allen...

Dans des mises en scène de Sylvie Mongin Algan, Bernard Rozet, Dominique Lardenois, Robert Magurno, Bernard Granjean ou Didier Carrier.

Elle découvre le clown avec Lory Leshin et Ami Hattab, et rentre en 2002 dans la Cie Vivre Aux Eclats (des clowns à l'hôpital), à Lyon, où naît le personnage de « Bertille ».

Cette expérience la conduit vers de nouvelles rencontres professionnelles, Sandrine Gelin, Nola Rae, Nicole Rivier, Michel Dallaire, François Cervantes. Elle est comédienne pour la Cie Belle&Fou, à Lyon, ou elle joue entre autre un duo clown, « Au P'tit Manège » (petite enfance), et un solo clown, « Trisunique » (tout public).

Et pour la Cie Monnaie de Singe, dans «Miche et Drate» de Gérard Chevrollet, mis en scène par Geneviève Arnaud.

Le petit plus, des pas de danse classique, ne lit pas les notes mais les chante avec justesse.

François TRAMOY



François Tramoï est chanteur et guitariste en chanson française et en flamenco, il est également poète et compositeur.

Depuis des études musicales initiales au conservatoire (ENM Villeurbanne, CRR de Lyon) et à l'université (Lyon II), son parcours passe par le théâtre (Conservatoire de l'Iris de Villeurbanne) et des voyages d'apprentissage musicaux en Espagne, entre autres, pour le Flamenco.

Il a composé 3 albums de chanson, chante dans la compagnie de flamenco FORASTEROS, publie plusieurs recueils de poésie, et rejoint la compagnie « les conteurs à vis » en 2021.

Contacts

**www.lesconteursavis.org
lesconteursavis@gmail.com**

**Laurence Hugot
06-04-50-08-53**



Les conteurs à Vis - 100 route de Vienne 69008 LYON

Association Loi 1901

**SIRET - 504 160 060 0003 Code APE 9001Z - Arts du spectacle vivant Licence 2 : 2-1073476
Licence 3 : 3-1073477**