



Mélodique histoire

(La vraie fausse histoire du père Noël)

www.lesconteursavis.org

Sommaire

Qui sommes-nous ?

1

L'histoire

2

Note de l'auteure

3

Extrait

4

L'équipe

5

Contacts et tarif

8



Qui sommes-nous ?

Nos origines :

Les conteurs à vis sont avant tout une aventure humaine. Depuis 2008, ces artistes, issus de différents horizons, mettent en commun leurs diversités culturelles, leurs envies et leurs compétences au service du public et de la culture.

C'est la rencontre de la musique, du théâtre et de l'esthétique.

Nos moteurs artistiques :

La compagnie tisse son univers artistique autour de plusieurs axes principaux :

- le travail corporel : quelle conscience du corps emmène l'acteur à se mouvoir ? Quels états, quelles vocalités découlent de la corporalité ? Comment interrogeons-nous le corps en tant qu'entité dans l'espace ?

- le travail musical par le biais d'instruments de musique, de vocalités ou de manipulation d'objets,

- le chant,

- l'approche de différentes familles théâtrales (masques, marionnettes...).



L'histoire

A l'approche de Noël, l'excitation des enfants pointe le bout de son nez.

Pour garder patience, nous les plongeons dans l'univers du père Noël : nous décorons le sapin, fabriquons des petits rennes ou autres lutins, habillons nos intérieurs de vert et de rouge, chantons des chansons et lisons des histoires, rendant ainsi hommage au vieux bonhomme.

Mais dans le fond, connaissons-nous vraiment son histoire ?

D'où vient-il ? Quand est-il né ? Comment fabrique-t-il les jouets ? Est-ce qu'il les achète... ?

Voici, en chansons la « vraie fausse » histoire du Père Noël.

Avec des compositions et des textes originaux, nous plongeons dans un univers magique et poétique, sur fond de musiques festives et jazzy.

Un concert tout en douceur qui fait taper des mains et gigoter les pieds, le temps de goûter un peu avant l'heure, à la magie de Noël.



Note de l'auteure

La musicalité a toujours été un moteur, tant dans mon travail scénique que dans mon travail d'écriture.

De la même façon, être vecteur d'une transmission culturelle et artistique auprès des plus jeunes me tient à cœur depuis toujours.

Transmettre, échanger, jouer avec les plus jeunes, les voir se questionner, s'épanouir lors d'un exercice théâtral où les observer danser, taper des mains, s'exprimer à l'écoute d'une ritournelle, est pour moi, une grande source d'inspiration.

L'imagination débordante des tout petits, si elle nous semble souvent innée, s'apprend néanmoins, se cultive et, il me semble, demeure nécessaire au développement de leur bien-être et de leur futur liberté de penser.

Bien que comédienne de formation, mon appétence pour la musique semble m'avoir rattrapée au fil des années, et la maternité m'a sans doute guidée vers l'évidence d'écrire des chansons pour nos enfants en plein apprentissage des mots, des sons et avide de découvertes et d'histoires en tout genre.

L'idée de la thématique de Noël s'est imposée en voyant mes propres enfants, des étoiles plein les yeux à la vue d'un père Noël ou de guirlandes lumineuses.

Et puis, l'enfant qui est en chaque adulte, ne succombe t-il pas lui non plus à la poésie des flocons de neige dans un ciel étoilé? À une lumière qui scintille dans la nuit? Aux éclats de rires au coin d'un feu?

C'est par conséquent avec une grande joie que nous venons présenter en chansons, sous forme de concert conté ou d'un conte chanté, la vraie « fausse » histoire du père Noël.

Extrait :

(...)

Le tic tac du père Noël

**« Tic tac le père Noël s'en va
Tic tac repu et vigoureux
Clac clac font les sabots des rennes
Il est l'heure de casser la graine**

**Tic tac une fois les rennes choyés
Tic tac retour au coin du feu
Crich crach fait le son du papier
Et toutes ces lettres à étudier. »**

(...)

Rudholf

**« Rudolph le renne guide les pas
Vers l'infini et au-delà
Du père Noël, de ses compères
Il sait que c'est lui le repère.**

**Quand le silence se répand
C'est sa clochette qu'on entend
Tintinnabule, bulle d'espoir
Dans les rêves des bambins le soir.**

**Rudolph compagnon de voyage,
Livreur de cadeaux d'enfants sages
Meilleur ami du père Noël
Cher cervidé providentiel. »**

(...)

L'équipe

Robert Magurno : les lumières et la création



Comédien depuis 1992 et metteur en scène depuis 1999, Robert Magurno s'est formé au Conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal Papini.

Il parfait sa formation grâce à différents stages, notamment « La méthode Russe » avec Boris Rabey.

Depuis 1993, Robert travaille avec diverses compagnies (le Théâtre des Asphodèles avec une mise en scène Luca Francesci, la Cie Objectif Spectacle entre autre ...) et rejoint plus récemment la Cie Les Conteurs à Vis.

Il interprète plusieurs auteurs, classiques ou contemporains, comme Voltaire, Molière, Calaferte, Tchekhov, Michel Laforêt ou encore Bernard Granjean.

Jusqu'en 2011, Robert s'investi avec Michel Laforêt dans Bosse Cie, dans laquelle il signe plusieurs mises en scène dont « La Mastication des Morts » de Patrick Kermann et devient en 2012 le responsable artistique de la Cie Belle et Fou.

Egalement technicien polyvalent du spectacle, Robert Magurno a suivi en 1995 une formation avec l'école SCAENICA.

Depuis, il travaille en tant que régisseur et créateur lumière au sein de plusieurs compagnies comme par exemple, la Cie Monnaie de Singe, Bosse Compagnie ou encore la Cie Traversant 3.

Laurianne Aguilera : la plume et l'interprétation



Comédienne depuis 2004, Laurianne Aguilera s'est formée au sein du Conservatoire national de région de Clermont-Ferrand puis à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (direction Carlo Bosso), et complète sa formation avec divers stages dont l'Ecole Internationale de Mime de Barcelone, l'Ecole de cinéma Parallax de Bruxelles.

Elle participe ensuite à différents projets, notamment :

« Arlequin Valet de Deux Maîtres », de C. Goldoni (Cie Le Théâtre des Foules), « La controverse de Valladolid » de J-C Carrière (Cie Théâtre'Ailes), « Du vivant des gueux » de Archibald Aki (Cie Yeux Mômes), l'adaptation de « l'Avare » de Molière (Cie du Semeur), « Le Conte D'hiver » de W.Shakespeare (Cie L'instant avant l'aube), « A la recherche du doudou perdu » de P. Sanvic (Cie Abricadabra)... Elle travaille également de 2012 à 2015 avec la Ligue d'improvisation Lyonnaise.

A partir de 2008, Laurianne écrit et interprète « Raconte-moi une histoire... de pirates » puis « Raconte-moi une histoire...Ton rêve » (contes musicaux jeune public de la cie Les conteurs à Vis).

Egalement instrumentiste, Laurianne Aguilera pratique l'accordéon diatonique.

Mathieu Foulu-Mion : la composition et l'interprétation



Guitariste, auteur, compositeur et interprète, Mathieu Foulu-Mion se forme au conservatoire de Bourgoin-Jallieu où il étudie, entre autres, le solfège, le rythme, la formation collective ou la théorie appliquée ; puis il complète sa formation au sein de la master class du CFPM de Villeurbanne.

Mathieu travaille dès 2007 avec diverses formations aux univers musicaux variés.

Il collabore également avec le milieu de l'audiovisuel, en travaillant sur des clips vidéos.

En 2008, il est lauréat du tremplin « A thou bout d'chant » où il obtient le prix du jury. 10 ans plus tard Mathieu est finaliste du tremplin « France Bleu Isère » et ses compositions sont diffusées sur les radios locales (Radio Canut, France bleu Isère...).

En 2017, il compose la bande originale d'un film documentaire.

Egalement pédagogue, Mathieu enseigne la guitare aux adultes et aux enfants.

Contacts

**www.lesconteursavis.org
lesconteursavis@gmail.com**

**Laurence Hugot
06-04-50-08-53**



Les conteurs à Vis - 100 route de Vienne 69008 LYON

Association Loi 1901

**SIRET - 504 160 060 0003 Code APE 9001Z - Arts du spectacle vivant Licence 2 : 2-1073476
Licence 3 : 3-1073477**