

Raconte-moi une histoire...
ton rêve!



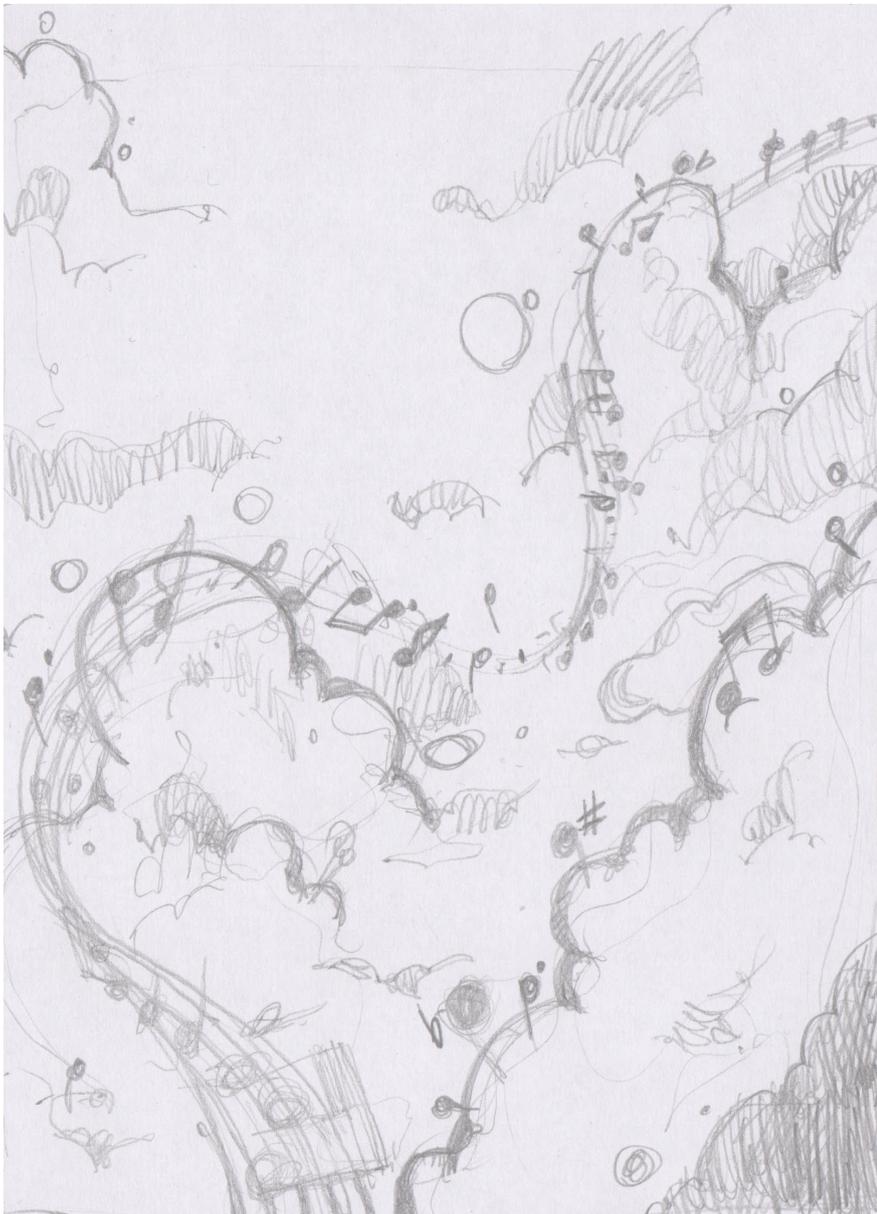
L'histoire	1
Note du metteur en scène	2
Note de l'auteure	3
Extraits	4
Scénographie	5
Equipe artistique	6
La compagnie	9
Contacts	10
Annexe 1 : détails techniques	11
Annexe 2 : plan de feu + légende	12
Annexe 3 : fiche technique	13

L'histoire

Eloïda, vieille conteuse sillonnant les routes du monde entier, va de nouveau poser ses bagages le temps d'une histoire.

A ses côtés, il y a son acolyte, Chiffon, personnage énigmatique, mi pantin, mi garçon ou petit prince.

Eloïda et Chiffon emmèneront le public dans un voyage initiatique, à la recherche des notes de leurs instruments, égarées, dispersées aux quatre vents à cause d'un vilain courant d'air. Croyant suivre le vent, ils marcheront en fait sur les traces du cycle de l'eau. Soutenue par la poésie et quelques mélodies, leur quête les conduira à d'étranges et tendres rencontres.



Note du metteur en scène

Éloïda, la fille du vent, repart sur les routes de l'aventure. Découvrir le monde et raconter ses histoires, ça et là, au hasard des rencontres et des croisées de chemins. Elle n'est plus seule. Chiffon, son compagnon de fortune, rencontré depuis quelques années et qui lui a permis de retrouver ce goût de faire rêver un auditoire, la suit, pas à pas, attentif et toujours empli de curiosité.

Ainsi, à l'image d'Éloïda et sur invitation des Conteurs à Vis, je reprends mon bâton de pèlerin pour les accompagner dans cette nouvelle aventure, tenter d'éclairer leur recherche sur « le [conte pour petits et grands](#) », avec les quelques expériences que j'ai pu glaner, ça et là, au travers de mes rencontres et de mes propres expériences d'acteur et de metteur en scène.

Tout heureux d'éveiller encore mon âme d'enfant pour invoquer l'envie, convoquer le rêve, libérer les énergies et œuvrer pour que l'objet théâtral présenté ne soit pas juste une histoire d'images en à-plat, mais un [temps de partage en reliefs qui nous fasse tous avancer sur le chemin de nos en-vies. petits ou grands.](#)



Dans ce nouveau spectacle, où l'histoire nous entraîne vers des sources plus oniriques, plus fantastiques que le précédent, nous garderons certaines traces de recherche qui ont été au centre de nos réflexions. Travailler avec l'espace vide et un [univers fait de « bric et de broc »](#), un spectacle issu de la récupération (et du développement durable ? qui sait !). Les acteurs apportant eux-mêmes, avec eux, sur eux, en eux, les éléments qui vont nous

servir à inventer, créer un monde nouveau, sous vos yeux et sans artifice.

Des masques, sûrement. De la musique, à n'en point douter. De la poésie, avant et par dessus tout. Avec un brin d'humour et d'amour. [Un rêve éveillé nous attend au bout du chemin !](#)

Pascal Arbeille - mars 2012

Note de l'auteure

Je prends une nouvelle fois ma plume avec au fond plus qu'une envie, une évidence, de continuer à œuvrer pour les plus jeunes.

Pour faire quoi ? Pour dire quoi ?



Mon expérience de comédienne et surtout d'animatrice m'a conduite à constater que les spectacles jeunesse sont trop souvent « cons-venus » : rose fluo pour les petites filles, bleu pétrole pour les petits garçons, musiques à la mode ou comptines sur fond de boîte à rythme, textes simples se voulant reprendre le langage des enfants, ou au contraire mesures pédagogiques aux tirades didactiques expliquant scolairement que « $A+B = C$ ».

Le monde de l'enfance est (ou devrait être), je pense, un monde magique, féérique, épique. Mais pas édulcoré. Nos chères têtes blondes, souvent touchantes et insouciantes peuvent se montrer cruelles entre elles. L'imaginaire des enfants semble connu, il est souvent sous-estimé à mon goût. Nul besoin de dessins réalistes ou de formes très construites pour les emmener dans un monde de chevaliers., un vieux torchon, des bouts de ficelles et l'univers s'ouvre à eux.

J'aime lire et raconter des histoires aux enfants car cela suscite leur curiosité, attise leur imaginaire, provoque leurs peurs, leurs joies, leurs rêves ; j'apprécie toujours surprendre leurs regards ébahis, amusés, interloqués, répondre à une question, une réflexion après avoir prononcé un mot « compliqué ». J'aime à penser que cela les fait s'épanouir, grandir.

C'est donc avec ces pensées, ce désir, ce plaisir là, que je noircis les pages blanches du nouvel épisode de « Raconte-moi une histoire. ».

Nous retrouvons Eloïda et Chiffon (parce que quelque part c'est plaisant, rassurant de retrouver des personnages que l'on a déjà vus, il y a quelque chose de familier, on peut s'identifier.) dans un parcours initiatique, un zeste didactique au phrasé poétique. Parce que les enfants aussi ont droit à un peu de poésie dans ce monde de brutes ! .

Laurianne Aguilera



« **Chiffon** : *C'est beau un ciel étoilé, on dirait des notes des notes de musique sur du papier* »

Eloïda : « *Tu as raison Chiffon. Tu sais, tout comme les notes de musique, les étoiles aussi ont une signification. Tu vois cette étoile, c'est celle du berger, elle sert à se repérer* » .



Chiffon : « *Ma note préférée, c'est le Si qui nous permet de rêver et de nous évader. Tu crois qu'il existe une étoile pour rêver ?* »

Eloïda : « *Certainement. Mais pour le savoir il faut dormir à présent* »



Scénographie

Deux personnages évoluent sur scène :

Chiffon et Eloïda, deux comédiens musiciens chanteurs.

Le choix de la scénographie est très symbolique : du matériel de récupération, des tissus, du bois, des objets qui rappellent l'univers et les jouets des enfants.

Les personnages sont des grands enfants et, tout comme eux, ils créent leur univers avec des bouts de ficelles.

Tout un monde se déploie au fur et à mesure des manipulations, et tout comme les enfants Chiffon et Eloïda vont s'amuser d'un rien et donner vie à un parapluie, des éventails, des pinces à linge et autres petits riens..



Pascal Arbeille : metteur en scène

Acteur, chanteur, danseur, metteur en scène et pédagogue depuis 1983, Pascal Arbeille intègre la compagnie du Lierre en 1999 où il se spécialise en théâtre antique et interprète notamment « Phèdre », « Andromaque », « Antigone », « Œdipe roi ».

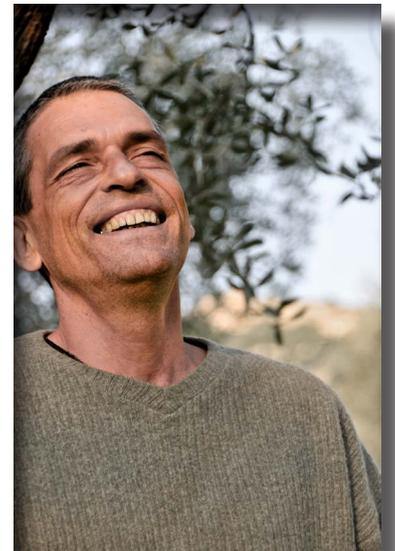
Pascal Arbeille participe régulièrement à des lectures publiques notamment avec le Théâtre du Chais Montpellier, le Théâtre des mémoires à Angers, la Maison de la Poésie de Nantes, le Musée des Beaux Arts de Nantes, ou pour différents parcours de danses contemporaines, Danses au Cœur.

Également metteur en scène depuis 1986, il monte des pièces de différents auteurs, dont Philippe Minyana avant de créer et de diriger l'Atelier de création du Théâtre Universitaire de Nantes, où il dirige entre autres « Prométhée enchaîné » d'Eschyle, et « La nuit des rois » de William Shakespeare.

Assistant à la mise en scène et conseiller à la dramaturgie de Carlo Boso depuis 1998, il intègre en 2004, le corps professoral de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (sous la direction de Carlo Boso).

Pascal Arbeille est également dramaturge et adapte plusieurs grands classiques comme « Iphigénie à Aulis » ou « La nuit des rois ».

En 2008 il collabore avec la Compagnie « Les Conteurs à Vis » en signant la mise en scène du spectacle jeune public « Raconte-moi une histoire. de pirates ! », et monte en 2011 sa propre compagnie théâtrale « L'Instant Avant l'Aube ».



Les comédiens

Emmanuelle Rivier



De 1996 à 1998, Emmanuelle suit le compagnonnage mis en place par les Trois-huit et Macocco-Lardenois à Lyon en complément de sa formation au Conservatoire d'Avignon et au Théâtre de l'Iris (Villeurbanne, 69).

Elle joue entre autre dans des pièces de Visniec, Molière, Lope de Vega, Calaferte, Woody Allen...

Dans des mises en scène de Sylvie Mongin Algan, Bernard Rozet, Dominique Lardenois, Robert Magurno, Bernard Granjean ou Didier Carrier.

Elle découvre le clown avec Lory Leshin et Ami Hattab, et rentre en 2002 dans la Cie Vivre Aux Eclats (des clowns à l'hôpital), à Lyon, où nait le personnage de « Bertille ».

Cette expérience la conduit vers de nouvelles rencontres professionnelles, Sandrine Gelin, Nola Rae, Nicole Rivier, Michel Dallaire, François Cervantes. Elle est comédienne pour la Cie Belle&Fou, à Lyon, ou elle joue entre autre un duo clown, « Au P'tit Manège » (petite enfance), et un solo clown, « Trisunique » (tout public).

Et pour la Cie Monnaie de Singe, dans « Miche et Drate » de Gérald Chevrolet, mis en scène par Geneviève Arnaud.

Le petit plus, des pas de danse classique, ne lit pas les notes mais les chante avec justesse.

En alternance avec

Gwennaël Mélé a été formé à La Scène sur Saône - Le Croiseur à Lyon. A sa sortie, il travaille avec des Cie telles que le Vracquier, le Sputnik ou encore Organe Théâtre.

Il expérimente le burlesque avec différentes pièces telles que « Cabaret macabre », « Merry actors of Beaujolais » ou encore Sainte Blandine et le jongleur » que l'on a pu découvrir dans différents festivals.

Il joue dans plusieurs créations (notamment avec la Cie La Faute à Voltaire) : une adaptation de « Candide » de Voltaire, « La cantatrice chauve » de Ionesco ou encore « Dom Juan » de Molière de 2011 à 2015, sous la direction de Bernard Granjean. En 2015, il travaille avec la Cie Les crevettes in the pick-up sur « Macbett » de Ionesco, dans une mise en scène de Valentine Chomette.

Cette année-là, il découvre également la commedia dell'arte avec Alberto Nason et joue dans une adaptation de « Candide » de Voltaire.

Gwennaël pratique également la guitare.



Gwennaël Mélé

Laurianne Aguilera : Auteure / Comédienne



Comédienne formée au Conservatoire de Région de Clermont-Ferrand puis à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (direction Carlo Boso), Laurianne Aguilera a complété sa formation par un stage à l'Ecole Internationale de Mime de Barcelone et un autre à l'Ecole de cinéma Parallax de Bruxelles et intégré plusieurs spectacles, comme « Arlequin Valet de Deux Maîtres » C. Goldoni ou « l'Opéra de 4' sous » B. Brecht.)

En 2008, elle écrit et interprète « Raconte-moi une histoire. de pirates ! » (conte musical jeune public). Elle travaille avec plusieurs compagnies en jouant entre autres dans « A la recherche du doudou perdu », (spectacle de marionnettes poétique pour tout petits), « Du vivant des Gueux » (un conte de l'anarchie tendre), ou encore dans une adaptation de « L'Avare » de Molière.

Laurianne travaille également avec la Ligue d'improvisation lyonnaise (LILY) de 2012 à 2015.

Elle pratique l'accordéon diatonique depuis 2006.

Également pédagogue, Laurianne Aguilera dirige depuis 1999 divers ateliers théâtre pour petits et grands enfants.

Robert Magurno : la technique

Comédien depuis 1992 et metteur en scène depuis 1999, Robert Magurno s'est formé au Conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal Papini. Il parfait sa formation grâce à différents stages, notamment « La méthode Russe » avec Boris Rabey.

Depuis 1993, Robert travaille avec diverses compagnies (le Théâtre des Asphodèles avec une mise en scène Luca Francesci, la Cie Objectif Spectacle entre autre ...) et rejoint plus récemment la Cie Les Conteurs à Vis.

Il interprète plusieurs auteurs, classiques ou contemporains, comme Voltaire, Molière, Calaferte, Tchekhov, Michel Laforêt ou encore Bernard Granjean.

Jusqu'en 2011, Robert s'investi avec Michel Laforêt dans Bosse Cie, dans laquelle il signe plusieurs mises en scène dont « La Mastication des Morts » de Patrick Kermann et devient en 2012 le responsable artistique de la Cie Belle et Fou.

Egalement technicien polyvalent du spectacle, Robert Magurno a suivi en 1995 une formation avec l'école SCAENICA.

Depuis, il travaille en tant que régisseur et créateur lumière au sein de plusieurs compagnies comme par exemple, la Cie Monnaie de Singe, Bosse Compagnie ou encore la Cie Traversant 3.



La compagnie

Les conteurs à vis sont avant tout une aventure humaine. Issus de différents horizons, ces artistes mettent en commun leurs diversités culturelles, leurs envies et leurs compétences au service du public, de l'enfance, de l'art et de la culture.

C'est la rencontre du théâtre, du mouvement, de la musique et de l'esthétique, l'union de la scène et de la poésie.

En 2008 la compagnie créer « Raconte- moi une histoire. de pirates ! », conte musical poétique, qui s'est joué plus d'une centaine fois en région parisienne et en province, et le spectacle continue de tourner encore aujourd'hui.

La Compagnie tend à jouer un rôle pédagogique auprès du jeune public en faisant des interventions théâtrales dans des écoles, centres de loisirs ou autres structures accueillant des enfants.



www.lesconteursavis.org

Compagnie Les Conteurs à Vis Maison des Associations,
Rezo 1901 100 Route de Vienne
69008 Lyon
lesconteursavis@gmail.com

Secrétaire : Laurence Hugot - 06 04 50 08 53

Association loi 1901
N° SIRET : 504 160 060 000 35
PLATESV-R-2021-006371



Annexe 1 : détails techniques

Le spectacle: Durée: 45 minutes

La scène:

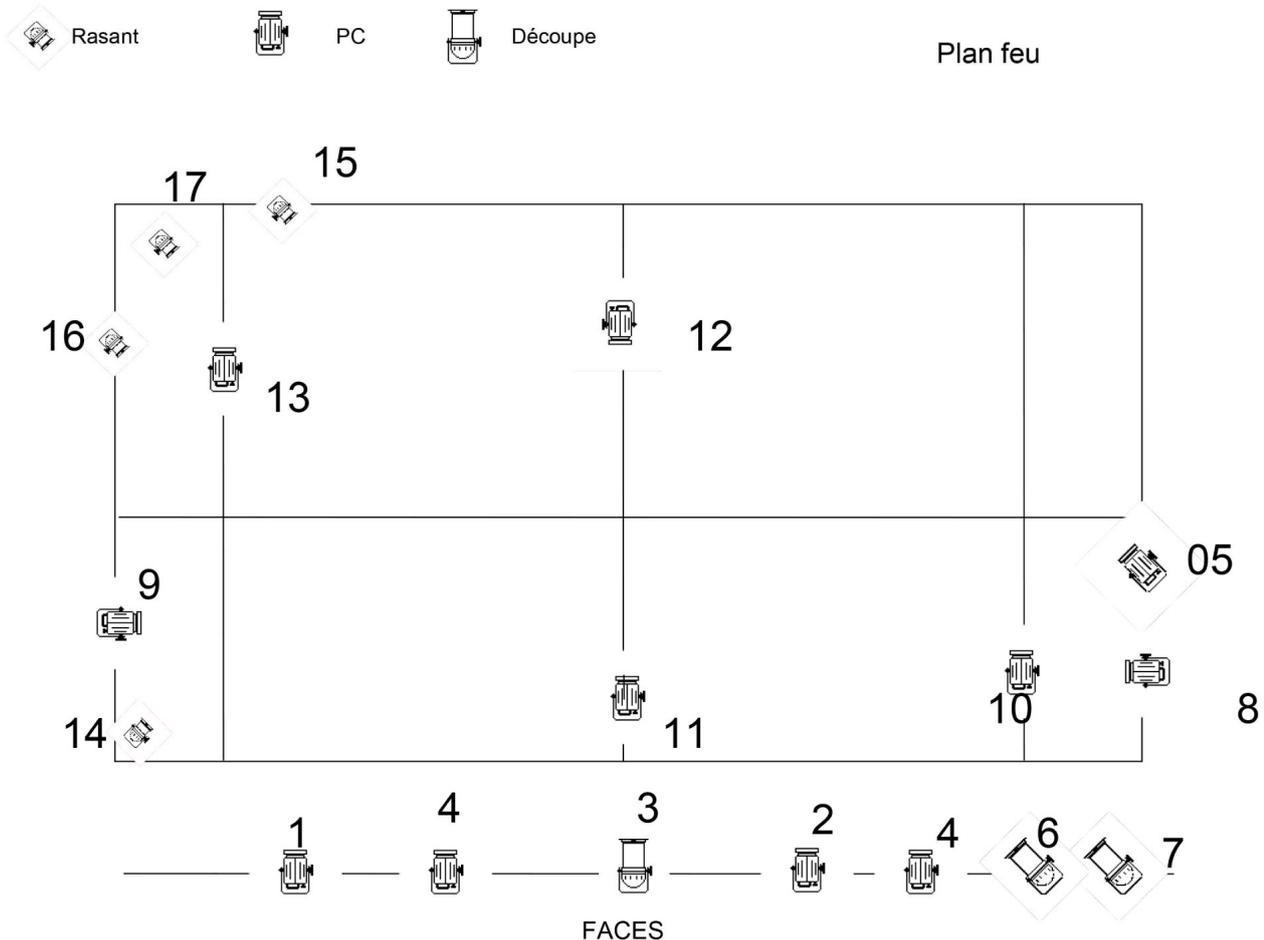
Scène de 8 m sur 6 m minimum hauteur de plafond 3 m

Décor et préparation:

Temps de montage du décor : 40 minutes environ A mettre sur le grill,
des petites poulies et des drisses,

Stockage matériel : 2 caddies

Annexe 2 : plan de feu & légende



Piste pro o commentaire filtre

1. PC Face jardin à pointer à cour en croisé 156 (chocolat)
2. PC Face cour à pointer à jardin 156 (chocolat)
3. Découpe Centre, cercle un peu flouté assez grand en douche
4. 2PC pour faire une face 115 (bleu vert)
5. PC Point chaud dans la tente et marmotte 204 (chaud)
6. Découpe prenant la cascade de tissu partant de jardin en diagonale (Sky) 68 (bleu)
7. Découpe prenant la rivière tissus au sol (pas nette en flouté) (Sky) 68 (bleu)
8. PC latérale tapant à jardin 201(froid)
9. PC latérale tapant à cour 201 (froid)
10. PC douche pointant la baignoire venant légèrement de devant 205 (chaud)
11. PC Centre avant légèrement en douche (cercle large au sol)
12. PC Centre arrière légèrement en douche (cercle large au sol) 052 (violet)
13. PC Douche sur la montagne
14. Rasant De jardin vers cour pour quand les enfants sont dans la mer
15. Rasant Contre pour faire silhouette des oiseaux à côté montagne fond de scène
16. Rasant Contre pour faire silhouette des oiseaux à côté montagne
17. Rasant derrière la montagne centré.

Annexe 3 : fiche technique

Lumière :

2 PC face (en 156) croisé

1 face

4 rasants

2 latéraux

5 douches (une cour, une jardin, une centre avant centre arrière) 2 découpes (2 cour)

1 console lumière, minimum 24 pistes avec 12 mémoires