Cie Belle&Fou

Les tribulations d'Arlequin

Commedia dell'arte

https://www.lesconteursavis.org/

https://www.belleetfou.com/

Sommaire

Les compagnies en co-production 1

L'histoire 2

Note d'intention 3

L'équipe 4

Les contacts 7

Les compagnies en co-production

Les compagnies :

Les Conteurs à vis sont avant tout une aventure humaine. Depuis 2008, ces artistes, issus de différents horizons, mettent en commun leurs diversités culturelles, leurs envies et leurs compétences au service du public et de la culture.

Les compagnie Belle & Fou est née en 2012. Elle mêle la poésie à l'imaginaire, défendant un théâtre populaire, privilégiant l'émotion et le contact avec le public.

Nos moteurs artistiques :

La compagnie tisse son univers artistique autour de plusieurs axes principaux :

- ◊ le travail corporel : quelle conscience du corps emmène l'acteur à se mouvoir ? Quels états, quelles vocalités découlent de la corporalité ? Comment interrogeons-nous le corps en tant qu'entité dans l'espace ?

- ◊ le travail musical par le biais d'instruments de musique, de vocalités ou de manipulation d'objets,

- ◊ le chant,

- ◊ l'approche de différentes familles théâtrales (masques, marionnettes...).

Les tribulations d'Arlequin : l'histoire

Une scène, un conférencier qui s'agite et déambule, des spectateurs installés et pourtant, rien ne semble se passer, rien ne semble commencer...

Et, il y a cette malle là, au milieu de l'espace...
Elle gêne, que fait-elle, posée là ? Elle bouge, se renverse, elle n'est pas vide ... Alors ? Qui ou qu'y a t-il à l'intérieur ?

Arlequin, personnage emblématique de la commedia dell 'arte, vient raconter au public ses aventures, ou plutot ses mésaventures, avec les autres membres de la grande famille des masques.

Un voyage dans le temps, un saut au début de la Renaissance pour la plus grande joie des petits et des grands enfants.

Durée du spectacle : 1h.
Tout public à partir de 7 ans.

Note d'intention

Il y a des rencontres qui marquent, celle avec Robert Magurno en a été une, tant sur le plan professionnel que sur le plan humain.

Il était tout naturel, après quelques années de collaborations et de partenariats en commun, que nous nous retrouvions, lui et moi, sur un travail dit collectif.

Aucun nom à poser sur une mise en scène ou sur les choix artistiques, la réunion de deux personnes qui renouent avec le style théâtral de leurs débuts : la commedia dell' arte.

Un trio épique et pétillant où se retrouvent les plus célèbres personnages italiens : Arlequin, Pantalon, le Capiatine, entre autres.

Nous nous sommes amusés, tout en gardant les fondamentaux de la discipline (escrime, musique, masques etc..) à saupoudrer notre spectacle d'un zeste de contemporanéité.

Il nous tarde aujourd'hui de venir à votre rencontre, en souhaitant que le bonheur que nous avons de jouer ensemble soit communicatif et partagé avec le public.

Laurianne Aguilera

L'équipe :

Robert Magurno, comédien

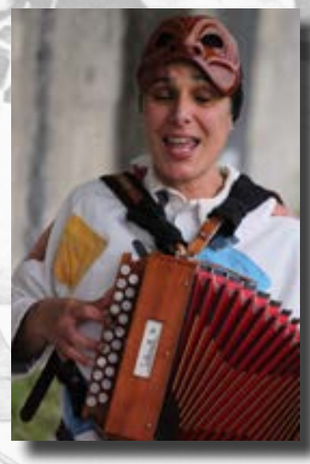
Comédien depuis 1992 et metteur en scène depuis 1999, Robert Magurno s'est formé au Conservatoire d'Avignon avec Louis Beyler et Pascal Papini.

Il parfait sa formation grâce à différents stages, notamment en Commedia dell'arte avec Carlo Boso ou Alberto Nason.

Depuis 1993, Robert travaille avec diverses compagnies : Monnaie de Singe, Traversant 3, les Conteurs à Vis, ou le Théâtre des Asphodèles entre autres.

Il interprète plusieurs auteurs, classiques ou contemporains, comme Voltaire, Molière, Calaferte, Tchékhov, Visniec, Valetti ou Heim.

En 2012, Robert Magurno fonde la Cie Belle & Fou en collaboration avec Emmanuelle Rivier, dont il signe les mises en scène autour du masque et du clown.



Laurianne Aguilera, comédienne

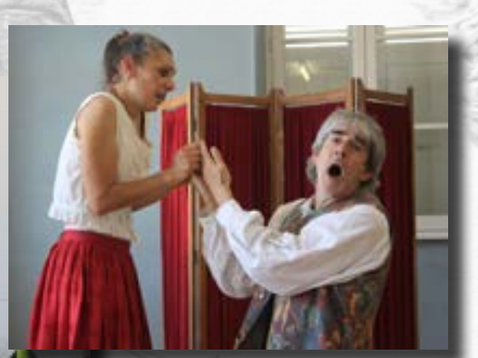
Comédienne depuis 2004, Laurianne Aguilera s'est formée au sein du Conservatoire national de région de Clermont-Ferrand puis à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (direction Carlo Boso), et complète sa formation avec divers stages dont l'Ecole Internationale de Mime de Barcelone, l'Ecole de cinéma Parallax de Bruxelles.

Elle participe ensuite à différents projets, notamment :
« Arlequin Valet de Deux Maîtres », de C. Goldoni (Cie Le Théâtre des Foules), « La controverse de Valladolid » de J-C Carrière (Cie Théâtr'Ailes), l'adaptation de « l'Avare » de Molière (Cie du Semeur), « Le Conte D'hiver » de W.Shakespeare (Cie L'instant avant l'aube) ou «Mémoire d'éléphant dans un magasin de porcelaine» (Cie Culture Com»).

Elle travaille également de 2012 à 2015 avec la Ligue d'improvisation Lyonnaise.

A partir de 2008, Laurianne écrit et interprète les différents spectacles de la compagnie les Conteurs à Vis.

Egalement instrumentiste, Laurianne Aguilera pratique l'accordéon diatonique.



Mathieu Foulu-Mion, musicien

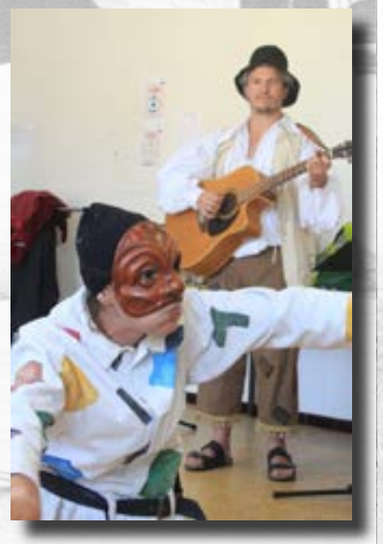
Guitariste, auteur, compositeur et interprète, Mathieu Foulu-Mion se forme au conservatoire de Bourgoin-Jallieu où il étudie, entre autres, le solfège, le rythme, la formation collective ou la théorie appliquée ; puis il complète sa formation au sein de la master class du CFPM de Villeurbanne.

Mathieu travaille dès 2007 avec diverses formations aux univers musicaux variés.

Il collabore également avec le milieu de l'audiovisuel, en travaillant sur des clips vidéos.

En 2008, il est lauréat du tremplin « A thou bout d'chant » où il obtient le prix du jury. 10 ans plus tard Mathieu est finaliste du tremplin « France Bleu Isère » et ses compositions sont diffusées sur les radios locales (Radio Canut, France bleu Isère...).

En 2017, il compose la bande originale d'un film documentaire.



Egalement pédagogue, Mathieu enseigne la guitare aux adultes et aux enfants.

Contacts

www.lesconteursavis.org
lesconteursavis@gmail.com
Laurence Hugot (secrétaire)
06-04-50-08-53

Les conteurs à Vis - 100 route de Vienne 69008 LYON

Association Loi 1901

SIRET - 504 160 060 0003 Code APE 9001Z - PLATESV-R-2021-006371